

Ваганова Юлія

29.07.1976

+380674083289

Yuliya.vaganova@gmail.com

Освіта

Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (1993-1998), Київ, Україна.
Диплом: мистецтвознавець, спеціаліст з організації і управління художньої культури.

Професійний досвід

Жовтень 2021 – дотепер

Національний музей мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків
В.о. генерального директора

Вересень 2016 – 2021

ДП Національний культурно-мистецький та музейний комплекс
«Мистецький Арсенал»
Заступник генерального директора з музейної і виставкової роботи.
Стратегічне планування і розвиток мистецьких і культурних
інституційних програм в сфері музейної роботи, сучасного мистецтва,
театру і літератури, музейної освіти. Міждисциплінарна взаємодія
між згаданими напрямками. Координація і менторство всіх
експозиційних рішень проектів Мистецького Арсеналу (виставки і
фестивалі)

Вибрані виставкові проекти:

- «Уявний путівник. Японія»;
- «Дивовижні історії Криму».

Вибрані інфраструктурні проекти:

- Розробка і координація проекту створення професійного
музейного освітлення;
- Розробка і координація створення зони гостинності.

Червень – липень 2016

Куратор, начальник відділу виставкових проектів та освітніх програм
ДП «Національний центр Олександра Довженка»
Планування функціональних просторів відповідно до концепції
розвитку інституції.

2013 – травень 2016

Національний художній музей України
Заступник генерального директора з виставкової роботи, партнерств
та міжнародних зв'язків
Стратегічне планування виставкової діяльності музею, розвиток
міжнародних професійних програм і участі в них команди музею, а
також презентація і співпраця в рамках міжнародних проектів в
музеї, презентація музейних проектів закордоном.

Вибрані проекти:

- «Конгрес рисувальників», співпраця куратора Павла Альтхамера і команди музею;
- «Герої. Спроба інвентаризації», співпраця проф. Міхаеля Фера і команди музею;
- програма підвищення кваліфікації для команди музею (програма ознайомчих подорожей для обміну досвідом);
- «Ідентичність», міжнародний проект за участі 8 країн Балтії і Скандинавії.

2011 – 2012

Фундація Центр Сучасного Мистецтва, Київ, Україна

Програмний директор

Стратегічне планування програм, програмний і інституційний фандрейзинг. Розвиток і імплементація інституційних проектів відповідно до місії і стратегічних напрямків діяльності інституції.

Вибрані проекти:

- Організація і втілення програми ПОШУК, що включала конкурс і реалізацію мистецьких проектів в неконвенційних просторах. (2012)

2005 – 2009

Центр Сучасного Мистецтва при НаУКМА, Київ, Україна

Директор

Інституційне програмне і бюджетне планування, фандрейзинг. Аналіз, звітування всієї інституційної діяльності. Тренінгові програми для команди. Освітні, виставкові і резиденційні програми. Співпраця з приватними, державними, комерційними і некомерційними локальними і міжнародними партнерами для втілення програм інституції.

Вибрані проекти:

- Організація і імплементація міжнародних мистецьких резиденцій в ЦСМ (2005-2009).
- Організація і імплементація у співпраці з Польським інститутом Премії Казимира Малевича для молодих українських митців. (2009)
- Координація мульти-дисциплінарного міжнародного шведсько-українського проекту SWIZHE у співпраці з Посольством Королівства Швеції і Шведським інститутом (2007-2008)
- Організація і імплементації тренінгової програми з арт-менеджменту з інституційного розвитку і проектів в публічних просторах. (2009), Івано-Франківськ, Донецьк

1997 – 2004

Центр Сучасного Мистецтва при НаУКМА, Київ, Україна

Програмний менеджер

Координація виставкових проєктів, конференцій, лекцій, воркшопів, тренінгових і грантових програм (понад 50 проєктів)

Вибрані проєкти:

- Літня школа з арт-менеджменту (1999-2001), Київ (1999- для початківців, 2000 – для досвідчених менеджерів проєктів, 2001 – для викладачів)
- Організація і імплементація грантової програми для молодих українських митців у партнерстві з ProHelvetia, Київ (2000-2004).

Інший професійний досвід:

2016-2019

Тренер і запрошений лектор в різних українських музеях, основні теми: музейні колекції і експозиції, вибрані проєкти:

- Запрошений лектор і тренер Українським центром розвитку музейної справи (УЦРМС) для програм розвитку музеїв (тренінг і фасилітація проєктів в Харкові, Херсоні, Чугуєві і Дніпрі) Проєкт Культ чи культура. Школа музейних компетенцій (програма Promuseum ГО «Український центр розвитку музейної справи» за підтримки Goethe-Institute, Київ та Українського інституту національної пам'яті)
- Запрошений тренер USAID для проведення серії тренінгів в Бішкеку, Киргизстан.
Основні темі: актуалізація і переосмислення колекцій
- Запрошений тренер для серії воркшопів в музеях Казахстану
Основні темі: актуалізація і переосмислення колекцій

2013 – 2016

Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
Викладач (музейний і проєктний менеджмент)

Лютий – Вересень 2004

Goethe-Institute, Київ, Україна
Програмний координатор презентації Днів німецької культури в Україні.

Додаткова інформація:

- | | |
|-------------|--|
| 2013 – 2014 | Член Дорадчого комітету програми Культурного партнерства Східної Європи. |
| 2008 | Член Експертного комітету Фонду Україна 3000. |
| 2008 | Член журі Премії Казимира Малевича для молодих українських митців |
| 2007-2008 | Член Експертного комітету міжнародного фестивалю “Flow”, Австрія. |

Додаткова освіта:

2021	«Hello idea. Метафізика управління», програма для і про професіонала з розвитку, створення нелінійних рішень для соціально-економічних систем, Think Camp
2020	«Системне мислення», програма Think Camp
2015	«Відповідальне лідерство», програма Aspen Institute Київ
2008	Міжнародна літня школа кураторських студій, AICA, Єреван, Вірменія.
2001	Літня міжнародна школа з арт-менеджменту (Міжнародний центр культурного менеджменту) Зальцбург, Австрія.
2000	«Арт-менеджмент. Менеджмент команд», міжнародний тренінг Амстердам-Маастріхт літнього університету, Амстердам, Нідерланди. «Фандрейзинг» міжнародний тренінг Інституту відкритого суспільства, OSI, Будапешт, Угорщина.
1997	Мистецька літня академія в Топольчанах, Словаччина. Організована KulturKontakt, Австрія.

Останні публікації\інтерв'ю:

- Юлія Ваганова: «Базова потреба безпеки не закрита в жодного з українських музеїв», The Ukrainians, 2022
- Юлія Ваганова, Олександра Ковальчук: «Більшість музеїв поки що не можуть чітко сформулювати, хто вони і куди рухаються», 2021, lb.ua
- «Онлайн ловив мене та не спіймав», 2020, lb.ua
- «Герої.Спроба інвентаризації», видання «Культ чи культура: учасницькі практики в музеях», 2016
- «Актуалізація музеїв як лабораторії сенсів», видання «Як писати про культуру», ЦСМ, Україна, 2015
- «Музеї як приклад самоорганізації і громадянської позиції», журнал pARTisan (Білоусь), 2015
- «Сховані можливості», журнал «Музейний простір» (Україна) #3(13) 2014
- «Не-публічні простори», видання «In search of spaces of negotiation» (в рамках проекту Пошук) (Україна), 2012

Відео-інтерв'ю:

<https://www.youtube.com/user/mystetskyi/videos>

- «Як це працює: Юлія Ваганова та Марія Куліковська про художній метод та ставлення до Криму»
- «Як це працює: Юлія Ваганова та Гамлет Зінківський про його роботи у колекції Арсеналу»
- «Як це працює: Юлія Ваганова та Алевтина Кахідзе про роль сучасного митця»
- «Як це працює: Юлія Ваганова та Влада Ралко про художній метод і нероздільність революції та війни»
- «#АрсеналСвітла»
- «Колекція творів Мистецького арсеналу: наші поповнення у 2019»
- «#СекретиАрсеналу. Частина 1»
- «#СекретиАрсеналу. Частина 2»

Преамбула

Війна, розпочата Росією проти України у 2014 році, а також повторне вторгнення у лютому 2022 року націлено перш за все на стирання української ідентичності, культурної пам'яті, нищення історичної спадщини. Ця тактика застосовується на воєнному рівні, інформаційному і з залученням музейних і культурних інституцій Росії. Останні беруть участь в імперській пропаганді та крадіжках з музеїв в Україні. Якщо фізичне нищення музеїв і пам'яток припадає найбільше на 2022 рік, то імперських наративів – довготривала і давня стратегія, яка ведеться Росією протягом багатьох років через доступні міжнародні форуми і мережі, в тому числі ICOM.

На жаль, Україна не була достатньо активною на таких майданчиках (в тому числі через брак фінансування музеїв і досліджень), часто витіснена Росією і не мала достатньо уваги від міжнародної спільноти. Саме тому сьогодні нам так складно переконувати міжнародних партнерів не підтримувати агресора, а також інституції/проекти, пов'язані з Росією.

Задачі

Враховуючи постійну небезпеку для музеїв в Україні, доведені факти руйнації музейних інституцій, факти незаконного переміщення колекцій українських музеїв на територію Росії, а також небезпеку незаконного вивезення культурних цінностей з території України, наступні три роки український ICOM має сконцентруватися на кількох основних напрямках.

- 1) Допомога і спільні консультації для музеїв в Україні, які потребують допомоги. (враховуючи наявні програми і ініціативи, у співпраці і спільній комунікації з такими програмами)
- 2) Активна комунікація з міжнародними комітетами ICOM щодо ситуації в музейних інституціях України:
 - інформування щодо втрат і руйнацій
 - Інформування щодо необхідної допомоги
 - Інформування щодо спільних проектів підтримки
- 3) Започаткувати за участі міжнародних комітетів створення міжнародної моніторингової комісії щодо фактів знищення спадщини в Україні, пропаганди російських музеїв проти інших країн, незаконного переміщення колекцій. Комітет мав би розпочати свою роботу в Україні, надалі мав би лишитися постійно діючим комітетом у разі інших конфліктів, війн, агресій.
 - моніторинг і збирання інформації щодо зруйнованих об'єктів спадщини, руйнування музеїв, переміщення колекцій, пропагандистських проектів (спільно з вже існуючими в Україні ініціативами і створюючи синергію у співпраці)
 - аналіз інформації і надання періодичного звіту для всіх комітетів ICOM
 - передача такої інформації міжнародним судам проти Росії
- 4) запобігання незаконному трафіку об'єктів культурної цінності

- продовження роботи щодо створення розширеного RedList
- інформаційна кампанія щодо поширення RedList

Однією з задач для нас сьогодні є вимагати припинити членство Росії в ICOM. Разом з цим зрозуміло, що цей процес може не бути швидким, тому важлива методологічна робота Президії ICOM України, постійне інформування міжнародних колег через доведені факти порушень російськими музеями кодексу етику ICOM і статуту.

Інструменти

- Основним інструментом має бути **спільне бачення** новообраної президії задач, відповідно за напрямками роботи - **розподіл ролей в команді**. Активна комунікація всіх членів президії з українськими музеями і міжнародними партнерами і іншими членами ICOM. Очевидним є те, що членам президії іноді доведеться брати кілька ролей, тому володіння навичками міжнародної комунікації і володіння англійською мовою є засадничим для цього часу
- Для ведення окремих напрямків мають бути створені 1-2 невеликі **робочі групи**, за участі юристів, комунікаційників, інших музейників. Такі групи можуть потребувати додаткового фінансування, отже потрібно буде знайти відповідні гранти на фінансування роботи груп, особливо моніторингових.
- **Синергійність в роботі з існуючими ініціативами** в Україні (моніторинг і підтримка українських музеїв) для уникнення як дублювання процесів, так і збереження ресурсів
- **Активна міжнародна комунікація** з ICOM, міжнародними культурними інституціями, розуміючи і **працюючи в синергії з іншими** міжнародними українськими інституціями для посилення спільних меседжів

Подаю свою кандидатуру на посаду Віце-президента ICOM України.